

og elendig lyd

## KONSERT

*Get Rhythm  
rock  
BarRock*

KRISTIANSAND: Vi fikk presentert et lydnivå som var tilpasset flere hundre mennesker, vi 30 som var på rockekonsert på BarRock torsdag. Synd var det, for den tyske gruppen, Get Rhythm, var solid både når de spilte egne låter og coverlåter. Men stemmen til vokalisten Larry Lehmann ble totalt skjult i lydbildet – i et virvar av slagverk og gitarer.

Virvaret er det alene lydteknikeren som som må ta skylden for. For trommeslageren Michael Nolte gjorde en fremragende jobb, musikken svingte virkelig i straight rock, litt hardere rock og bluespreget rock. Bassisten spilte enkelt, men godt, og gitaristen Robin Nunn viste teknisk styrke og musikalitet både som solist og akkompagnatør.

Vokalisten sang greit, i et ganske lyst register, men særlig personlig var ikke stemmen hans. Men samtidig kan en jo spørre seg hvordan en skal få fram et særpreg når lydbildet er så totalt ubrukkelig. Kort sagt ble konserten ødelagt av en påtrengende

Lunds objekt «Amerikanske relikvier nr. 4b/D

# Sørlands i Kristian

KRISTIANSAND: I dag åpner Sørlandsutstillingen 1995 i Christianssands Kunstforening, og det er ingen grunn til ikke å møte fram, selv om dette er siste visningssted på ruta. Som regel er det mest stas når selve «uråpningen» finner sted i stiftsstadene, men bildene er jo de samme, selv om de tidligere er vist i Skien og Arendal.

Utstillingen består denne gang av 47 arbeider fra 35 kunstnere, og intendant Sole Auensen har foretrukket å ta hele lokalet i bruk, slik at det er blitt rikelig med lys og rom rundt det enkelte verk. Ialt ble det innsendt 626 arbeider fra 233 kunstnere. Utstillingen består av 19 malerier, 12 grafiske blad, ett tekstilarbeide, syv tegninger tre skulpturer og fire ar-

og avspeile rakter på s lemarkinge bidra til å c mye pen k men ikke n ikke noe å har det så g

Men det mente han, frem Berit spressive o nete Erichs den tyskfø Winkelmar tiske mask med teknis uttrykkskr vekst til Se

Årets gje tøren Mari som er utd Tervund, p